

Le TENDE 2013 - AVSI
Storie di un nuovo mondo

Concerto di Avvento



La Tavola Armonica

Direttore: M° M. Zenatti – Organo: M° R. Bonetto

*Chiesa di San Bernardino
14 dicembre 2013
Verona*

Programma della serata

Marc Antoine Charpentier (1634 - 1704)

MESSE DE MINUIT (1690)

*Joseph est bien marié
Chantons, je vous en prie
Une jeune pucelle de noble coeur*
Kyrie, Christe, Kyrie

*Les bourgeois de Chastre
Où s'en vont ces guais bergers*
Gloria

*Vous qui desirez sans fin
Voicy le jour solennel de Noël
A la venue de Noël*
Credo

Offertoire (strumentale)

O Dieu que n'estois je en vie
Sanctus

Agnus Dei
A minuit fut fait un réveil

La *Messe de minuit* di Charpentier (1690) è una delle tante messe che il musicista scrisse per la notte di Natale. La sua originalità sta nella decisione, per l'epoca senza precedenti, di inserirvi brani natalizi popolari: i *noëls*. Si trattava di composizioni assai in voga tra il XVII ed il XVIII secolo, la cui esecuzione durante la messa, tuttavia, non era consentita. Charpentier utilizzò ben undici *noëls* dando vita ad un profondo connubio tra arte sacra e popolare. Molti dei brani utilizzati si basano su movimenti di danza: bourrée (*Joseph est bien marié* utilizzato per il *Kyrie*), gavotta (*Ou s'en vont ces guais bergers* usato per *Quoniam tu solus sanctus*) e minuetto (*Vous qui desirez sans fin* utilizzato in *Deum de Deo*). Charpentier si rivela particolarmente abile nel creare continuità fra parti stilistiche molto diverse tra loro e il risultato è di estrema piacevolezza.¹

¹ Note a cura di La Tavola Armonica: www.tavolarmonica.it

La Tavola Armonica

La Tavola Armonica è un gruppo vocale-strumentale che ha il preciso intento di proporre programmi musicali in modo rigoroso e anche divertente. Nato nel 2006, si è costituito in “Associazione culturale di ricerca ed esecuzione musicale”, senza fini di lucro, nel 2007.

Oltre alla *Messe de minuit*, in programma questa sera, sono stati finora allestiti i seguenti spettacoli:

- *Bacco adoro e amo*, programma a tema sul vino e lo star bene in compagnia;
- *Oh, che bella brigaida! L'epoca d'oro della Serenissima*, sulla musica a Venezia e nel Veneto dal Cinquecento al Settecento;
- *Alle psallite cum luja*, sulla gioia per la nuova vita e il Natale;
- *The Isles. Songs*, sulla cultura e la musica delle Isole britanniche.
- *Canamus et bibamus*, nuovo programma sul vino.
- *Puer natus est*, nuova versione di *Alle psallite cum luja*.
- *Bestiario musicale*, animali in musica dal Rinascimento ai nostri giorni.

Si tratta di rappresentazioni che propongono, accanto all'esecuzione delle musiche, anche testi narrativi o poetici che introducono i brani, presentati per gruppi tematici, e consentono al pubblico l'immedesimazione e una migliore comprensione del percorso musicale.

Inoltre, sono state realizzate altre tre produzioni:

- la registrazione di un CD demo con alcuni brani delle prime due rappresentazioni;
- la pubblicazione del libro *La musica racconta Venezia* che contiene anche un CD con la registrazione di buona parte del relativo spettacolo;

il CD *Let us drink. Songs & Bevute* con brani musicali tratti dagli ultimi due programmi: quello inglese e quello nuovo sul vino.



Organizzato da:



In collaborazione con:

